

Brussel
Deze Week
7/5/15

REVIEWED CINEMA



IN GOD'S HAND ●●●●●

BE, 2014, dir.: Peter Woditsch, 69 min.

Flagey

FR | L'Église se fait fustiger dans ce documentaire. «Dieu doit Se libérer de l'Église», affirme le théologien autrichien Adolf Holl. «Je rejette le Vatican et l'Église mais je n'ai jamais eu le sentiment qu'Il m'avait abandonné», conclut le sociologue allemand Horst Herrmann. «L'Église n'est pas une Mère mais une institution qui a étouffé beaucoup de vie», déclare le Flamand Luc Hessel. Ce qui fait encore plus mal, c'est que ces critiques ne viennent pas d'athées forcenés, mais de trois prêtres dont la foi, l'amour du prochain et l'engagement ont conduit à l'excommunication. La profondément croyante Kristin Vanschoubroek se demande pourquoi l'Église n'a pas encore dû comparaître devant la justice pour ses discriminations envers les femmes. Le réalisateur bruxello-allemand Peter Woditsch laisse aussi beaucoup de place à sa remise en question personnelle de Dieu et de l'Église. Les gens de plus de 50 ans s'y reconnaîtront davantage que les jeunes. Malgré l'utilisation d'une langue parfois ampoulée et la dramatisation, on ne doute pas de sa sincérité. Reste à voir s'il faut encore faire grand cas de l'Église. (NR)

EN | The Church takes a beating in this documentary. "God has to liberate Himself from the Church," Austrian theologian Adolf Holl states. "I reject the Vatican and the Church, but I have never had the feeling that He has abandoned me," German sociologist Horst Herrmann concludes. "The Church is not a mother but an institution responsible for crushing a lot of life," Fleming Luc Hessel adds. What is particularly painful is that these criticisms do not come from rabid atheists, but from three priests whose sincere faith, love of neighbor, and social commitment resulted in excommunication. The profound believer Kristin Vanschoubroek questions why the Church has never been taken to court for discrimination against women. The German, Brussels-based director Peter Woditsch also devotes considerable attention to his personal questions about God and the Church, with which people over fifty will be able to identify more easily than young people will. Despite the occasionally bombastic language and drama, this film exudes sincerity, so the only question we are left with is whether and why we should care about the church at all.

NL | De kerk krijgt van de zweep in deze documentaire. "God moet Zichzelf bevrijden van de kerk," stelt de Oostenrijkse theologe Adolf Holl. "Ik wijs het Vaticaan en de kerk af, maar ik heb nooit het gevoel gehad dat Hij me verlaten had," concludeert de Duitse socioloog Horst Herrmann. "De kerk is geen moeder, maar een instituut dat veel leven heeft doodgedrukt," weet de Vlaming Luc Hessel. Extra pijnlijk: de kritiek komt niet van rabiate atheïsten, maar van drie priesters wier oprechte geloof, naastenliefde en engagement uitmondde in excommunicatie. De diepgelovige Kristin Vanschoubroek vraagt zich af waarom de kerk nog altijd niet voor de rechter is moeten verschijnen wegens discriminatie van de vrouw. De Duits-Brusselse regisseur Peter Woditsch geeft ook veel ruimte aan zijn persoonlijke invraagstelling van God en de kerk. Dat is herkenbaarder voor vijftigplussers dan voor jonge mensen. Ondanks het soms gezwollen taalgebruik en de dramatisering, twijfel je niet aan zijn oprechtheid. Rest nog de vraag of we moeten geven om de kerk.